
ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères
ART
PICTURO-
GRAPHIQUE
DE LA RUE
Lundi 19 septembre 2022



ART PICTURO-GRAPHIQUE DE LA RUE

Lundi 19 septembre 2022 à 14h30

Commissaire-priseur habilité
Romain VERLOMME-FRIED

Directeur Général
Commissaire-priseur habilité
Maître Pascale MORELLE-MARCHANDET

Directeur Général Délégué
Olivier NUZZO-REVOL

Expositions publiques
Salle des Ventes Rossini
7, rue Rossini Paris 9ème
Du jeudi 15 au dimanche 18 septembre de 11h à 18h

Vernissage
Jeudi 15 septembre à partir de 19h

Table ronde en présence des artistes
Samedi 17 septembre 2022 à 15h30

Responsable de vente
Clara QUENET
+33 (0)1 53 34 55 36
clara.quenet@rossini.fr



Consultant
Jacky LAFORTUNE
(rédaction et textes du catalogue)

Crédit photo
Luc PÂRIS

Catalogue et salle d'exposition visibles sur rossini.fr, drouot.com, auction.fr et interencheres.com







ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES
- Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h -
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr

Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n° 2002-066 RCS Paris B 428 867 089

Une vente aux enchères expo d'art picturo-graphique de la rue

J'ai choisi le vocable le plus précis :
" les arts picturo-graphiques de la rue ", plutôt que les deux termes habituellement en usage : " l'art urbain " et " le street-art ".

Ces deux appellations désignent un concept trop élargi qui conduit facilement à une généralisation sommaire. Ces deux termes issus d'une idée globalisante ne faciliteraient en rien notre démonstration. A la différence des jongleurs de rues, musiciens itinérants ou encore cracheurs de feux, qui animent l'espace urbain, notre démarche se concentre donc essentiellement sur les arts picturo-graphiques.

Mieux qu'une vente aux enchères, nous aspirons à constituer une véritable manifestation culturelle, voir une offre exceptionnelle. Pour la première fois, l'ensemble des techniques de l'art picturo-graphique né dans la rue depuis plus de 60 ans est réuni et présenté au public, ce qui n'a encore jamais été produit.

Cette enchère atypique, par le panel qu'elle présente, permet aux admirateurs de l'art actuel comme aux acquéreurs futurs d'approfondir au mieux leurs connaissances et d'enrichir leurs collections. Telle est la perspective de cette démarche.
Nous espérons donc que cette enchère-expo participera à la reconnaissance du mouvement des arts picturo-graphiques de la rue.

Ainsi, l'on retrouve dans le répertoire de techniques, les sept disciplines graphiques qui constituent pour nous les arts picturo-graphiques de la rue. Parmi ces techniques bien définies, six d'entre elles se sont développées historiquement en Europe alors qu'une seule provient des Etats-Unis.

La craie - Le pochoir - Le picturo-graffiti - Le graff aérosol - L'affichette, ou " sticker art " - La mosaïque-action - L'affiche picturo-graphique.

Bien que les peintures murales du passé, telles que les réclames " Du beau, Dubon, Dubonnet ", " Bébé Cadum ", les grilles colorées de François Morellet rue Rambuteau au début des années 70 ou les grandes iconographies de Catherine Feff, n'aient aucun point commun avec le mouvement picturo-graphique, ce dernier conçoit de nos jours des images murales qui se rapprochent beaucoup des travaux de ces prédécesseurs : Popay à Villeneuve d'Ascq, les VLP proches de Beaubourg …

Tel est le cheminement du mouvement picturo-graphique et la reconnaissance publique qu'on lui doit aujourd'hui.

Jacky Lafortune
(texte non libre de droits)

www.lapeinturedejackylafortune.fr



détail du lot n°86, Shuck One.

L'art de la craie



La craie, art picturo-graphique de la rue, associée depuis le XIIIème siècle au culte marial et vraisemblablement originaire de la Champagne et de la Picardie, reste difficilement localisable. Cela n'empêchera pas Leonard de Vinci de découvrir cette technique : La coloration "à sec ". En réalisant le portrait dessiné d'Isabelle d'Este entre 1499 et 1500, le peintre toscan expérimente la craie pastel et, de ce fait, institutionnalise dans le monde de l'art cette pratique auparavant utilisée par la frange marginale des madonaristes.

Au XXème siècle, George Orwell fera référence à cette technique en 1935 dans son ouvrage " Dans la dèche à Paris et à Londres ". La craie de rue, réactualisée par les Beatniks au cours des années 60, sera de nouveau pratiquée en Scandinavie sur les premières rues piétonnes, puis se répandra dans le monde. Ce sujet est développé dans " Les crayeurs de rue et l'espace graphique - Craie-action dans la ville ", Jacky Lafortune. Aujourd'hui, certains crayeurs et crayeuses continuent de pratiquer cet art éphémère.

Il existe des applications mieux adaptées au long terme : sous forme broyée et mélangée à la caséine, la craie peut être utilisée dans la réalisation de tableaux, ainsi que sur des supports moins conventionnels tels que les bitumes bifaces (morceaux de revêtement des rues récupérées à l'occasion des travaux urbains).

La craie reste un médium peu représenté dans les expositions et inconnue de la plupart des galeries. L'Espace « La Maison Maol » (14, rue de Belzunce 75010 Paris) fait partie des exceptions, l'art de la craie y étant exposée depuis plus d'une décennie.

Des festivals de craie se développent également : à même le sol, et dans le monde entier. Le plus célèbre à ce jour est celui de Copenhague (voir sur Youtube : beautiful paintings on the street in Copenhagen, 16 août 2015. Sweet Asio). En Californie, à Santa Barbara, un festival de craie a été fondé par Robert Guillemin dit " Sidewalk Sam " (1939-2015). Ancien étudiant de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Guillemin découvre dans cette ville l'art de la craie qu'il diffusera ensuite aux Etats-Unis.

Quelques noms de crayeurs ayant exercé leur art sur le bitume parisien : Henri dans le quartier de Montparnasse, Hans Molle au cœur du quartier Saint-Lazare, Helmut et Viorel place du Palais Royal. Eric Noirmain dit Lortiwa est actuellement le crayeur le plus connu en France.

Jacky Lafortune

01
LAFORTUNE Jacky (né en 1946)
La controverse
Peinture à la caséine, poudre de marbre et craie broyée sur panneau
Signé au dos
72 x 72 cm

400/700 €

02
LAFORTUNE Jacky (né en 1946)
Sans titre
Technique mixte sur morceau de bitume
Signé au dos
39 x 41 x 6 cm

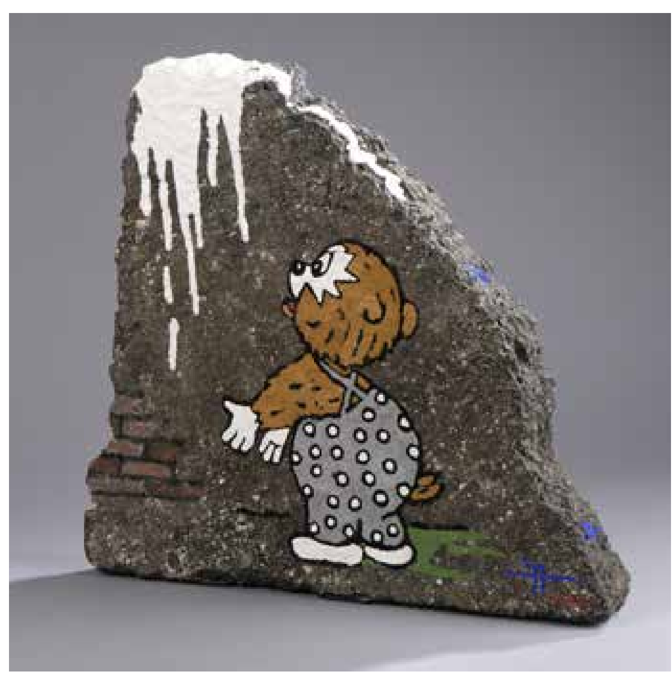
300/400 €

03
LORTIWA (né en 1962)
Les acrobates
Peinture sur toile
Signée en haut à gauche
80 x 80 cm

1 000/1 500 €




01


02


03

L'art du pochoir

2.

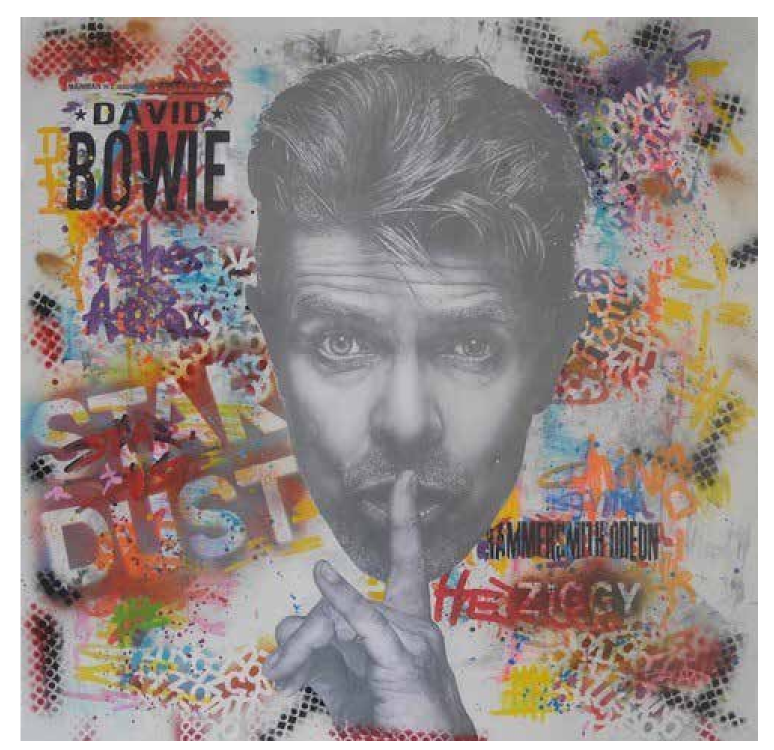
Cette technique est déjà présente au paléolithique : elle a été découverte dans des grottes en Espagne, dans les Pyrénées à Gargas, à Pech Merle dans le Quercy. Louis-René Nougier, évoque cette technique dans son ouvrage "L'art de la préhistoire" et écrit : " La peinture peut être soufflée à la bouche et à la main en négatif servant de pochoir ". Cet art s'est prolongé au cours des millénaires en se transformant à travers les sociétés. Le pochoir apparaît en force à partir des années 1700 (notamment comme outil dans l'artisanat et la manufacture). Au siècle dernier, les "Futuristes " l'actualisent dans leurs manifestations en Italie, au tout début des années 20.

En France, à partir de 1965, Ernest Pignon-Ernest utilise le pochoir dans ses interventions au cœur de la ville avant de développer l'affichage sérigraphique. Au milieu des années 80, cette technique refait surface, lancée par de jeunes artistes. NEMO réalisera de très grands pochoirs à Paris et en banlieue, Daniel Pennac lui rendra hommage en 2007 dans son ouvrage intitulé " NEMO ".Blek ainsi que Miss.Tic ou encore Epsylon Point, figurent parmi les représentants de ce courant picturo-graphique de la rue. Aujourd'hui, une pochoiriste du nom de Yeti se fait connaître par son travail, à Lyon, Grenoble, Valence et Montpellier.

Jacky Lafortune
(texte non libre de droits)

04
BAD (né en 1967)
Star Dust
Technique mixte et collage sur toile
Signée en bas à droite
Signée au dos
120 x 120 cm

700/1 200€



04


06

05
C215 (né en 1973)
Homeless, 2019
Sculpture en acier découpé
Signée en relief sur le socle
Signée, dateé et justifiée HC sous le socle
Hauteur totale 71 cm

2 500/3 500€

06
C215 (né en 1973)
Raony
Billet de banque brésilien
Pochoir
Signé en bas à droite
7 x 15 cm

500/1 000€


05



07

07
GRAY RAFAEL (né en 1963)
«Iconoclasme» , 2017
Technique mixte sur toile
Signé et daté au dos
100 x 150 cm

2 000/3 000€

08
MALATESTA (XX-XXI)
Composition
Technique mixte sur toile
Signée au dos
93 x 72 cm

70/80€



10

09
MALATESTA (XX-XXI)
Run don't walk, 2009
Technique mixte sur toile
Titrée et datée au dos
134 x 90 cm

100/150€



08



09



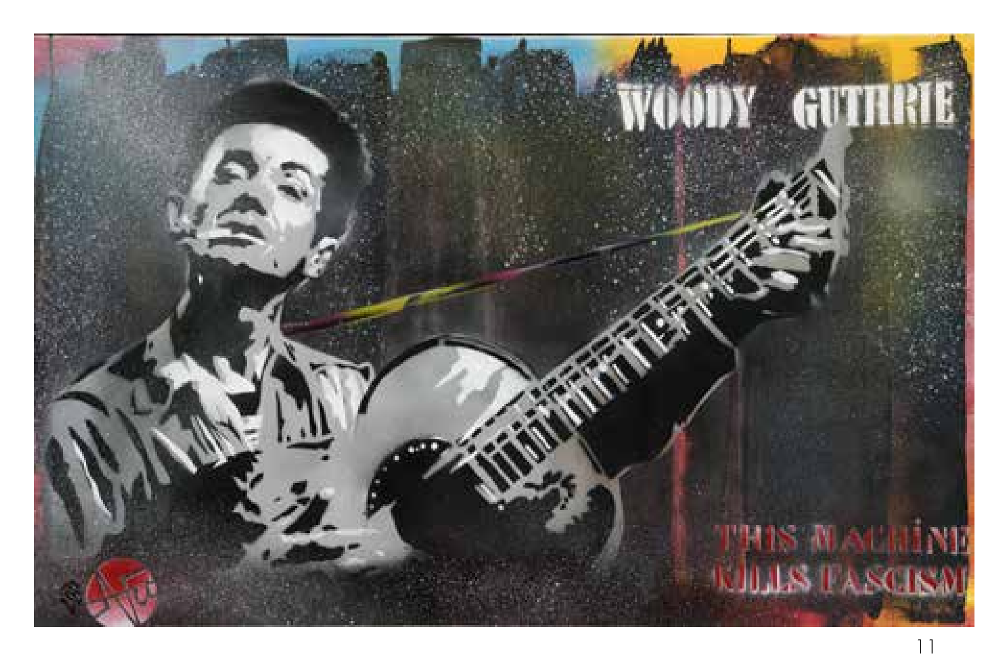
10 BIS

10
MALATESTA (XX-XXI)
Poca Diversion
Technique mixte sur toile
Signée au dos
Quelques salissures
90 x 198 cm

100/150€

10 BIS
DADAO (né en 1984)
Serge Gainsbourg, 2022
Technique mixte sur toile
Signée en bas à gauche
Titrée, signée et datée au dos
54 x 73 cm

300/500€



11


12

11
NICE ART (née en 1986)
This Machine kills Fascism, 2013
Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à gauche
73 x 117 cm

600/1 000€

12
SONIA O (née en 1981)
Joy, 2021
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
Titrée, datée au dos, avec une citation de Karl Reysz
60 x 100 cm

300/500€


13



14

13
THE STREET YETI (née en 1977)
Ours Tchernobyl, 2022
Pochoir et bombe aérosol sur papier craft marouflée sur toile
Signée et datée en bas à droite
100 x 73 cm

400/700€

14
AAVOK (né en 1978)
Resist for freedom, 2022
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
Titrée, datée et signée plusieurs fois au dos
97 x 130 cm

1 500/2 500€

L'art du picturo-graffiti

3.

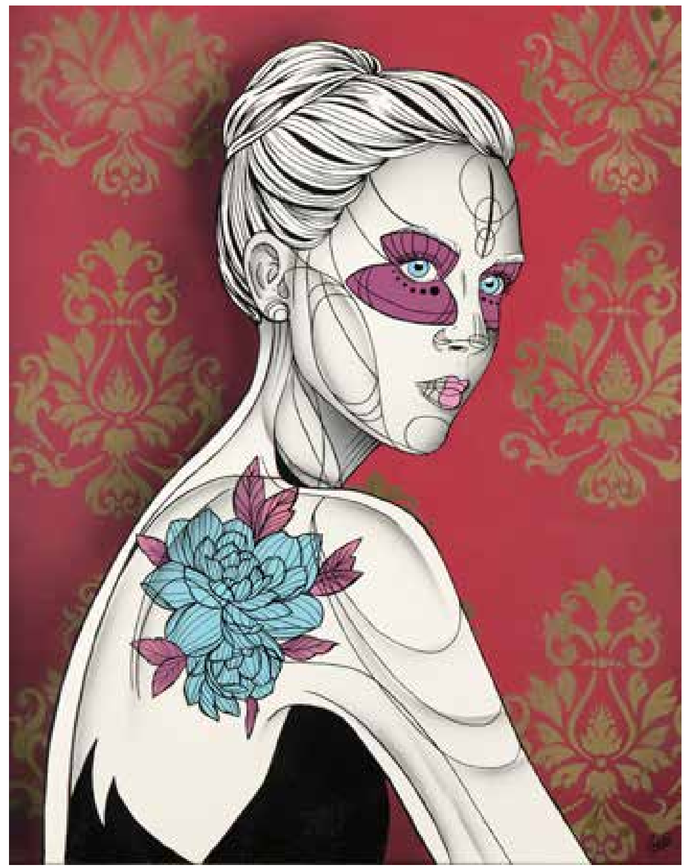
Cette technique, qui se transforme au fil du temps, repose sur des procédés remontant à la fin du paléolithique ; en usage à l'Age de Bronze puis de Fer. Ces gravures, incisions au sol ou « graphies » ont été découvertes en Scandinavie et furent réalisées par la technique du " piqueté " ou bien celle du "bouchardage", selon l'historien Louis-René Nougier.On peut les voir dans la région du Bohuslan en Suède, depuis Göteborg jusqu'au sud de la Norvège.

En 1956, ces techniques graphiques furent remises au goût du jour et réadaptées à la forme contemporaine de l'art par l'artiste suédoise Siri Derkert (1888-1973) qui graffita le béton dans le cadre de son œuvre "Le pilier des femmes" en hommage à leur émancipation. Cette colonne fut érigée au centre de la gare de Stockholm : T. Centralen. En 1961, l'artiste prend en charge la décoration de la station de métro Ostermalmstorg ; elle réalise des figures graffitées à même le ciment en offrande aux luttes anti coloniales et à leurs partisans (Franz Fanon, Simone de Beauvoir, Jean Paul Sartre, etc.). Siri Derkert, afin d'affirmer son engagement, s'était permis de détourner les thématiques de son projet. Cette œuvre, constituée de grands graffiti, fait qu'aujourd'hui nous pouvons considérer cette « dame de l'art » comme la pionnière du picturo-graffiti. Elle sera suivie par le duo Carl Nesjar et Pablo Picasso qui développeront à leur tour le graffiti archi-déco, soit l'association du graffiti Nordique et du graffiti Gréco-Latin (à Barcelone, à Oslo avec l'Y Block et l'H Block, à New-York, etc.). Le concept de Siri Derkert sera repris,à la fin des années 70, par Harald Naegeli qui répandra à sa manière cette sensibilité graphique sur le Mur de Berlin. Grâce à son travail, le Mur de Berlin deviendra très vite l'espace du picturo-graffiti le plus célèbre du monde. En France, Gérard Zlotykamien ouvre la voie en 1963 à ce qui sera désigné par l'historien Denys Riout, au cours des années 80, le picturo-graffiti. Gérard Zlotykamien balade sa silhouette anthropo-morphique sur les murs des villes ; il sera accompagné dans une démarche analogue en 1966 par Ernest Pignon-Ernest. Mais ces précurseurs font cavaliers seuls. Au milieu des années 80, différents courants picturo-graphiques apparaissent, animés par : Speedy Graphito, Richard Hambleton, les frères Ripoulin, etc. Une étape importante est franchie en faveur de ce mouvement par le trio VLP (Vive La Peinture) qui, en 1985, organise le long du canal de l'Ourcq, entre Bobigny et Bondy, le premier rassemblement international de toutes les diversités graphiques en état d'émulation. Aujourd'hui ces acteurs ont grandi en affirmant leurs talents à travers leurs œuvres.

Jacky Lafortune



15



16

15
CAPTAIN Co (né en 1991)
Un regard de perle, 2020
Peinture sur toile
Signée en bas à droite
Titrée, signée et datée au dos
130 x 97 cm

1 500/2 500€

16
CARO GRAFFITI (Carole Bélurier dite)
Insaisissable, 2021
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
81 x 65 cm

400/800€



17
CRESPEL Cédric (né en 1974)
Heavy, 2017
Huile sur toile
147 x 114 cm

4 000/5 000€



17



18

19

21
COLLECTIF 9ème Concept
Solidays, 2010
Fragment d'huile sur toile non monté sur chassis,
Signé, titré et daté au dos
Craquelures, traces de plis
51 x 60,5 cm

60/100€

22
DACRUZ (né en 1976)
Idea na Cabeça, 2020
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
Signée, titrée et datée au dos
80 x 80 cm

1 500/2 500€

18
CHARLIE ART CLYDE (née en 1978)
Art is the solution, 2021
Skate Board customisé
Technique mixte
Signé plusieurs fois sur la face
Signé et datée au dos
76 x 23 cm

200/300€

19
CHARLIE ART CLYDE (née en 1978)
La rue, 2020
Panneau de lieu-dit customisé par l'artiste
Technique mixte
Signé et daté en bas à droite
13 x 50 cm

300/500€

20
COBO (né en 1981)
#Heart, 2021
Technique mixte et collage sur toile
Signée en bas à droite
Signée, titrée et datée au dos
55 x 46 cm

700/1 000€





21



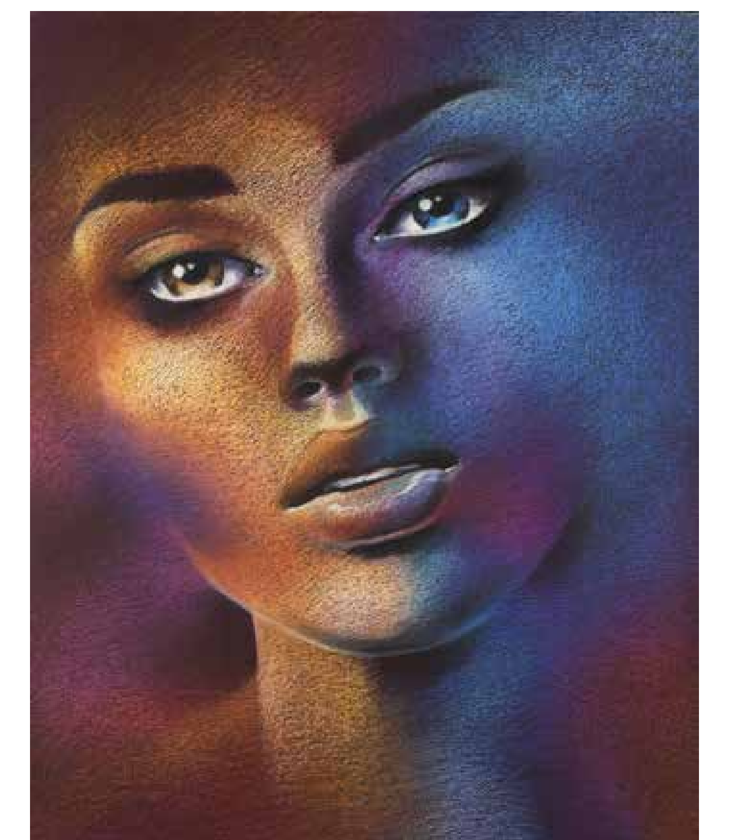
20



22



23

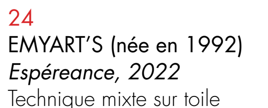


24

23
DACRUZ (né en 1976)
Mini Totem
Sculpture en résine béton
Présentée dans un coffret en bois
Signée sur le couvercle
Hauteur : 29 cm
Boîte : 39 x 14 x 14 cm

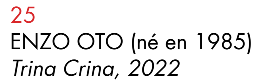



1 000/1 500€



24
EMYART'S (née en 1992)
Espéreance, 2022
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
Titrée, signée et datée au dos
100 x 80 cm

500/800€



25
ENZO OTO (né en 1985)
Trina Crina, 2022
Technique mixte sur carton
Signée et datée avec esquisse au dos
80 x 120 cm




600/800€

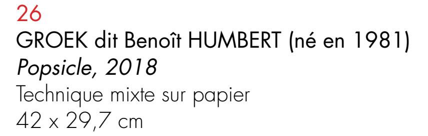
25



26




26 BIS

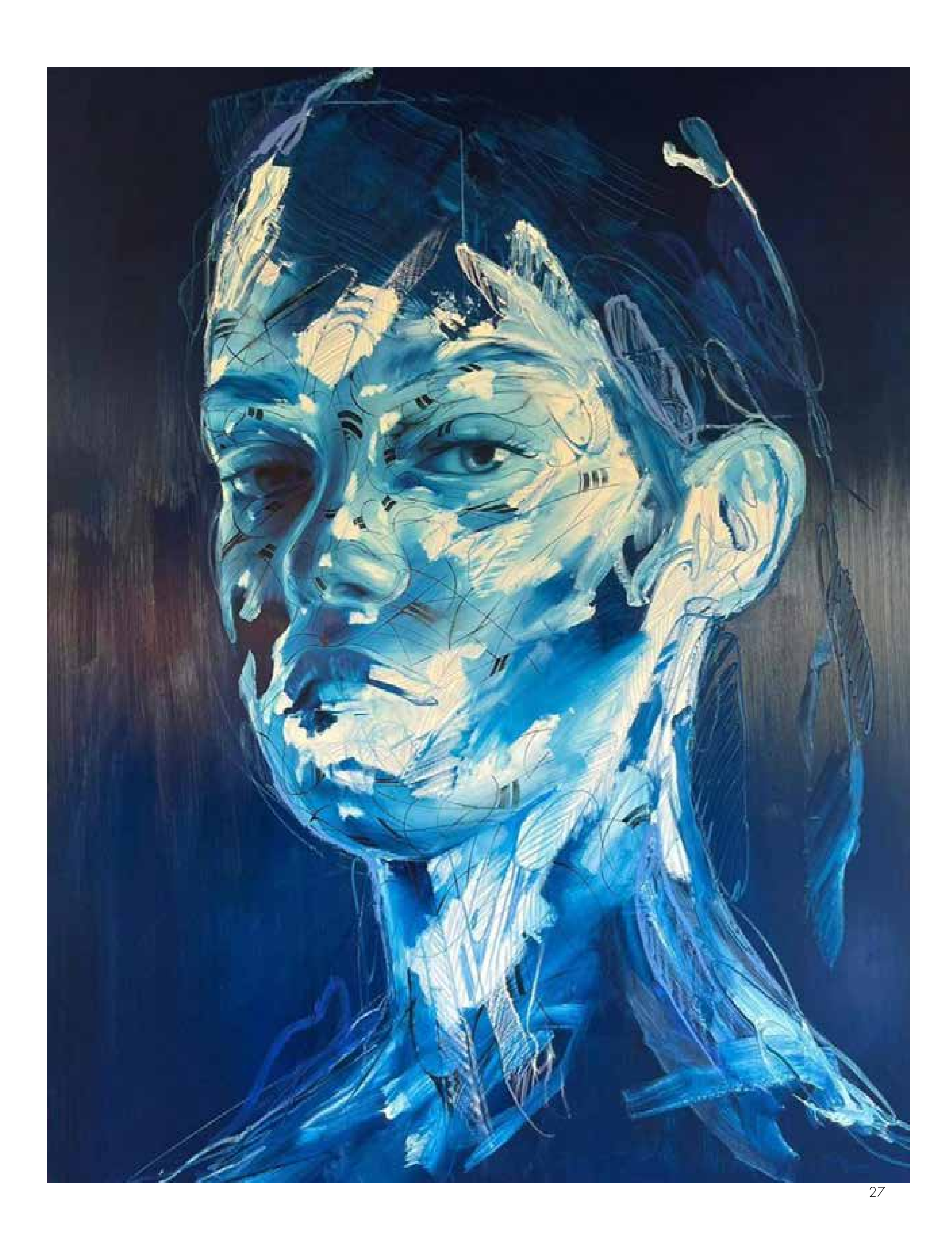


26
GROEK dit Benoît HUMBERT (né en 1981)
Popsicle, 2018
Technique mixte sur papier
42 x 29,7 cm

250/400€

26 BIS
GROEKANDGROEL
Allover GEM, 2018
Technique mixte sur toile
Signée au dos
40 x 20 cm

150/250€



27

27
HOPARE (né en 1989)
Bleu d'Egypte
Huile sur toile
Signée au dos de la toile
163 x 130 cm

30 000/40 000 €



28

28
IRON (né en 1995)
Tiger Smile
Technique mixte sur panneau de signalisation
Signé sur le côté droit
Etiquette de l'artiste au dos
65 cm de diamètre

300/500€

29
KASHINK (née en 1981)
Rue de Bagnolet
Technique mixte sur toile
Signée
130 x 170 cm environ

2 000/3 000€



30



31

29

30
KEIM (né en 1984)
L'envol, 2021
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
Titrée, signée et datée au dos
100 x 100 cm

800/1 500€

31
KRAKEN (né en 1988)
Sans titre
Peinture aérosol sur toile
Signée en bas à gauche
120 x 170 cm

2 000/3 000€

32
L7MATRIX, MARTINS Luis dit (né en 1988)
A Iter Luminis, 2020
Peinture sur toile
139 x 119 cm

3 500/4 500€



32



33



34

33
L'ATLAS (né en 1978)
Bridge over the trouble water, 2019
Technique mixte sur toile
150 x 150 cm

10 000/15 000 €

34
LE CYCKLOP (né en 1968)
Rusty flow orange, 2022
Bombe aérosol et pochoirs sur potelet anti-stationnement en acier dit «Potelet à boule»
30 x 8 cm de diamètre

400/700 €



35



36

35
LELOLUCE (née en 1988)
Lelostar
Peinture sur toile et résine
Signée en bas à droite
Titrée, Signée et datée au dos
60 x 60 cm

5 000/7 000 €

36
LOISEAU Hervé (né en 1962)
Autoportrait, 2017
Technique mixte sur toile
Titrée, signée et datée au dos
117 x 75 cm

400/700 €



37

37
MESNAGER Jerôme (né en 1961)
Corps blanc sur une porte, 2022
Peinture sur porte
Signée et datée en bas à droite
Porte en état d'usage
Datée au dos et porte le numéro 18
199 x 110 x 4 cm

2 000/3 000 €

38
MESNAGER Jérôme (né en 1961)
et ARTISTE OUVRIER (né au XXe)
Les Raboteurs, 2017
Peinture acrylique et pochoir sur toile
89 x 130 cm

4 000/5 000 €



38


39



40

39
MOSKO (né en 1953)
Panthère cambrée grise
Technique mixte sur bois
Signée en bas à droite
45 x 80 cm

1 600/2 000€

40
MOSKO (né en 1953)
Tigre buste violet Babapulse
Pochoir sur toile de jute contrecollée sur bois
Signé en bas à droite
83 x 50 cm

1 600/2 200€



41

41
MR CHAT (né en 1977)
Alechinsky, 2018
Technique mixte et collage sur toile
Signée et datée en bas à droite
Signée et datée au dos
88 x 71 cm

1 500/2 500€



42



43

42
MSIEUR BONHEUR (né en 1977)
Végétal Panther
Technique mixte sur toile
Signée au dos
80 x 80 cm

500/800€

43
ONE MIZER (né en 1987)
et SEISM Xavier REVUELTA dit (né en 1977)
Vandalized K7, 2022
Impression et technique mixte sur papier Fine Art 310gr
Signée en bas à droite par les 2 artistes
Titrée, signée et datée au dos
50 x 50 cm

700/1 000€

44
ORLINSKI Richard (né en 1966)
Jean Resine, Tag 70 cm
Pièce unique
Signée et Numérotée 1/1 au dos sur une plaque
Hauteur : 70 cm

5 000/8 000€

Lot vendu au profit des femmes en situation précaire
et touchées par le cancer.
Vendu sans frais acheteur.



44



46

45
PAOLI Karine (née en 1970)
Fashion Poetic Heart HUG ME, 2017
Impression sur toile réhaussée
Signée en bas à droite
Titrée, signée, datée et justifiée 1/3 au dos
75 x 50 cm

400/800€

46
PINON Patrick (né en 1963)
Espoir, 2010
Technique mixte et papier de soie marouflée sur toile
Monogrammée et datée 11/2010 en bas à droite et au dos
Petits manques de papiers liés à la réalisation de l'œuvre
97 x 197 cm

2 000/3 000€

47
ARTOF POPOF (né en 1975)
Sacré Barbes 2020
Technique mixte et aérosol sur toile
Signée en bas à droite
Située Paris, titrée, datée et signée au dos
100 x 100 cm

1 500/2 500€


45



47



48

48
SHOE MEULMAN Niels (né en 1967)
Floating Shoe, 2018
Technique mixte sur toile
135 x 105 cm

3 500/6 500€

49
STEVENS Antoine (né en 1987)
Marpessa, 2018
Peinture sur toile
200 x 150 cm

6 500/8 000€



49

50
SWEB (né en 1977)
Faites le mur, 2021 (d'après une photo d'Emmanuel Le Reste)
Technique mixte et collage sur toile
Signée en bas à droite
80 x 80 x 2 cm

400/700€

51
TARA Angel (née en 1983)
Ella, 2004
Technique mixte sur toile, pièce unique
49 x 37 cm

400/500€

50



51


52



53

52
VLP, Vive La Peinture
Sovaj Krane, 1984
Technique mixte sur carton
Monogrammé en bas à droite
Monogrammé, daté et titré au dos avec cachet VLP
45 x 67 cm

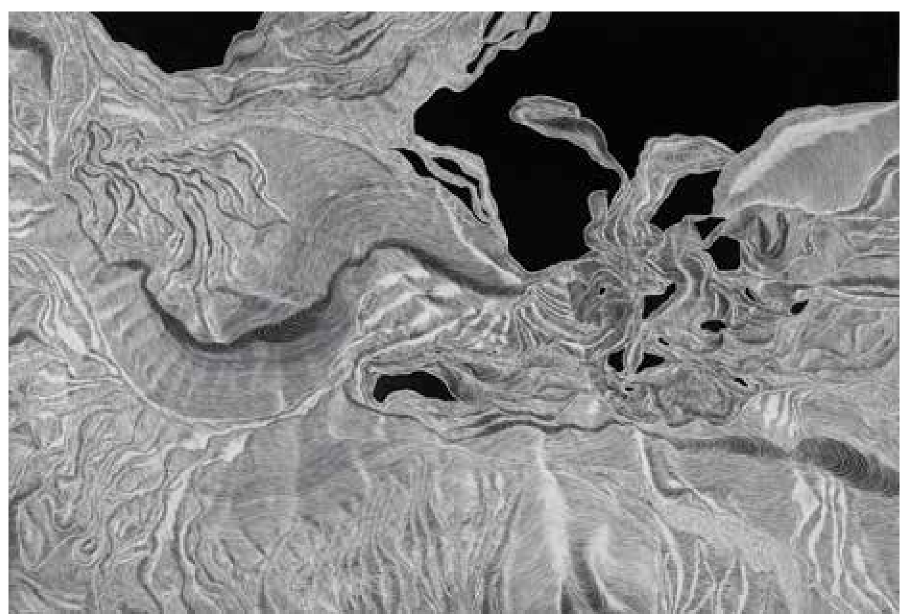
1 200/2 000€

53
VLP, Vive La Peinture
Wake Up, 2012
Technique mixte sur toile
Signée en bas au centre
Titrée, signée et datée au dos
80 x 80 cm

2 000/3 000€



54


55

54
VIKTOR PAINTINGS (né en 1989)
Dope 90
Acrylique et aérosol sur palette
Signée en bas à gauche
Datée et signée au dos
88 x 64 cm

250/400€

55
VOODOOSOL (née en 1981)
Sans titre, 2021/2022
Encre blanche et encre de Chine sur carton signée au dos
81 x 120 cm

800/1 500€

56
WLK (né en 1972)
La Dame à l'Hippocampe, 2022
Spray au pochoir sur toile
Signée en bas droite
Titrée, signée et datée au dos
65 x 54 cm

400/600€


56

57
ZOULIART (né en 1996)
Legends Forever
Technique mixte sur toile de lin
Signée en bas à droite
Titrée, datée et signé au dos
115 x 175 cm

10 000/12 000€

57

L’art du Graff Aérosol

4.

A la fin des années 60, début des années 70, des adolescents, exposés aux multiples tensions en provenance des mégapoles étatsuniennes, réagiront par une révolte graphique sans précédent dont les origines n’ont pas toutes été définies encore aujourd’hui.

Le jeune tagueur Taki fait la une du New York Times en juillet 1971. Rammellzee et Futura 2000 deviendront les principaux acteurs de l’art aérosol. Cette turbulence graphique généralisée par le mouvement Hip-Hop va gagner Paris dès 1982 par quelques jeunes : Bando (Philippe Lehmann), franco-étatsunien et figure incontournable du phénomène artistique, qui développe cette expression dans des capitales d’Europe grâce à son groupe itinérant très opérationnel, les CTK. De son côté, au même moment, Spirit (Emmanuel Garcia), jeune lycéen parisien, organise le premier groupe sédentaire de graffeurs, La Force Alphabetik. Apparaîssent peu après d’autres groupes : Basalt, animé par Banga et Shuck One, les FBI, animés par Darco, les NTM dont la frange graphique est représentée par Mode 2, et d’autres graffeurs tels que JonOne, André, RCF, Hondo, Popay, Daen.

Ce grand ensemble, avant-garde de l’aérosol art, va constituer la force picturo-graphique la plus virulente et la plus dynamique de toutes les sensibilités graphiques. Après s’être mesurés les uns aux autres sur les espaces muraux de la Chapelle de 1984 à 1986, une grande partie de ces graffeurs se retrouveront de 1989 à 1992 dans les ateliers de graff de l’université de Saint-Denis Paris 8. Mélangés aux autres étudiants en art, ces maîtres de l’aérosol transmettront directement leur savoir-faire à ceux-ci. Voir à ce sujet la série documentaire “ Paris8, université du Hip-Hop ” réalisé par Pascal Tessaud en 2018. Plusieurs manifestations en soutien à ce mouvement furent organisées, la première nommée « Festival international Bomb’Art ” eut lieu à Nantes sous l’égide du maire de l’époque, Jean-Marc Ayrault. La deuxième intervention au service du Hip-Hop se déroula le 6 juin 1990 au centre Georges Pompidou à l’invitation de Blaise Gautier. Des performances de graff se succédèrent dans une ambiance chaleureuse, accompagnées de chorégraphies Hip-Hop et de concerts de rap.

Actuellement, le graff, en tant qu’art picturo-graphique de la rue, a atteint son summum. Des jeunes gens s’engagent toujours dans cette discipline : Miguel, né en 2002 au Guatemala, a développé son graphisme aérosol à partir de 2015 à Londres. Diplômé en Art de l’Ecole Saint-Luc en Belgique, il persévère plus que jamais dans l’aérosol-art. De même que Stoul, une jeune graffeuse - ce qui n’est pas commun dans ce milieu - née en 1980 et diplômée de l’Ecole Boule à Paris ; elle effectue dans ses tableaux un travail graphique sur les formes géométriques et les matières.

Jacky Lafortune
(texte non libre de droits)



58



59

58
ACRE (né en 1970)
Destroy the wall
Technique mixte sur toile
Signée sur la toile
Signée et titrée au dos
116 x 81 cm

700/1 200€

59
ALP.ONE (né en 1970)
Jungle Fiver, 05. 07. 2019
Technique mixte sur toile
Signée, titrée et datée au dos
117 x 90 cm

Cette toile est une réflexion sur l'utilisation de la lettre et l'abstraction libre

800/1 200€

60
AMBRINEZERR (né en 2005)
& SWIK (né en 1971)
Oula la la
Oeuvre collective (Swik pour le fond - Ambrinezerr pour portrait)
Technique mixte sur toile marouflée sur panneau
Signée des deux artistes
100 x 100 cm

200/300€



60



61

61
BANDO (né en 1965)
DS, 2014
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
100 x 125 cm

3 500/6 500€


62

62
BANGA (né en 1970)
Freedom Tom
Technique mixte sur toile
Signée en bas à gauche
100 x 80 cm



Provenance : Street Dream Gallery

1 800/2 500€


63

63
BARDOU Vincent (né en 1989)
City Blue, 2021
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
Signée, datée et titrée au dos
100 x 80 cm

1 800/2 500€

64
BEBAR
In Family, 2021
Technique mixte sur toile
Signée et daté en bas à droite
Signée, titrée et datée au dos
87 x 112 cm

1 500/2 500€

65
BEERENS Michael (né en 1984)
Nitrox 1, 2022
Aérosol sur toile
Signée et datée au dos
60 cm de diamètre

Un certificat de l'artiste en date du 14 juillet 2022 sera remis à l'acquéreur

800/1 200€



64


© Hervé Photographe
65

66



66 BIS

66
DARCO (né en 1968)
Renegades, série «Autograff», 2013
Acrylique et laque aérosol sur toile
Datée et signée en bas à droite
Titrée, datée, signée au dos
89 x 130 cm

4 000/7 000 €

66 BIS
HONDO (né en 1972)
Hondo bloc letter, 2010
Technique mixte sur toile
Signée en bas à gauche et datée 2010
89 x 116 cm

Oeuvre n'ayant jamais été exposée

1 900/3 000 €

De sang mêlé portoricain, Hondo débute le Graffiti/Writing en 1984 à Paris.
Dès 1989, à la suite de rencontre avec des peintre américains, il entame en parallèle de peintures illégales, un travail plastique non-figuratif sur Tableaux.
Hondo participe aux premières expositions d'Art Graffiti à l'institut du monde Arabe, au CNAM centre Georges Pompidou ainsi qu au CRDC de Nantes pour l'exposition bomb 'art en 1991. En 1996, il expose in situ à la laiterie, centre d'Art de Strasbourg. En 2001, il fait partie des quelques artistes invités à la biennale de Dakar, Sénégal.
La RMN France, la fondation Chelsea New York USA, la fondation Friedrich Herbert Sénégal font partis les quelques institutions ayant acquis ses œuvres. Plus récemment, le Musée de la Philharmonie de Paris a présenté une de ses œuvres originales.

Y.R.



67
EPSYLON POINT (né en 1950)
Ainsi va la vie, 2019
Bombe aérosol et pochoir sur toile
Monogrammée en bas au centre
Titrée, datée et signée au dos
100 x 80 cm

5 000/6 000 €

Si EPSYLON POINT est bien un des pionniers de l'art urbain au même titre que Blek le Rat ou de Jeff Aerosol, son oeuvre est restée pourtant plus confidentielle.
Un artiste qui s'est refusé aux effets parfois pervers du marché de l'art. Et pourtant son oeuvre à ouvert la voie à plusieurs générations. Précurseur du pochoir en couleurs en 1982/1983, Epsy est l'artiste du plein... Son espace pictural est dense et serré avec un fond abstrait gestuel et lyrique à la bombe aérosol sur lequel l'artiste y pose des pochoirs figuratifs en lien le plus souvent avec la condition humaine. Une lecture parfois difficile qui donne une oeuvre déchiffrable dans le temps...
L'oeuvre présentée ici en est une parfaite illustration.

Henri Trumer



68


69

68
FEEK FEEK (né en 1980)
Escape flow, 2020
Technique mixte sur bombe aérosol
Signée et datée sous la base
Pièce unique
25 x 25 cm

150/250€

69
FOOFA (né en 1977)
Streetdollart
Technique mixte sur toile
Signée au centre et au dos
75 x 115 cm

400/700€

70
LADY K (XX-XXI)
Graffiti Queens, 2022
Technique mixte sur toile
Signée au milieu
Signée et datée au dos
80 x 60 cm

800/1 200€

71
MAX 132 (né en 1976)
Brain Sucks, 2012
Technique mixte sur toile
Signée sur la tranche droite
Titrée, signée et datée au dos
89,5 x 70 cm

700/1 000€

72
MIGUEL (né en 2002)
The red jumper
Technique mixte sur panneau,
Signé et titré au dos
65 x 50 cm

200/300€

73
MIGUEL (né en 2002)
Two man, one care
Peinture sur toile
SIgnée à gauche
Datée en haut à gauche
Signée et annotée au dos
70 x 70 cm


200/300€


70


71


73



74

74
NESTA (né en 1976)
Waiting for Goldorak , Janvier 2021
Technique mixte sur toile
Signée en bas à gauche
Titré, signée, datée au dos
60 x 120 cm

1 200/2 000€

75
MYKULA Erika (née en 1988)
Bilbi-Toucan-Koala
Colonne de trois cubes sur la thématique des espèces en voie d'extinction, trois techniques mixtes sur bois
Signées en bas à droite sur chaque
16 x 16 x16 cm ; 20 x 20 x 20 cm ; 25 x 25 x 25 cm

450/650€

76
ONE MIZER (né en 1987)
Boombox Vandalisé
Radio Sharp GF-525 de 1978 originale
Technique mixte
Signature sur la poignée (et à divers endroits sur la radio)
53 x 32 x 15 cm

2 500/4 000€



75



76



79

77
VINCI Patrick (né en 1947)
« MATE ! »
Estampe digitale « combine pictures » sur toile
Justifiée au dos 02/10
Signée en bas à droite
80 x 120 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

500/800€

79
RAMMELLZEE (1960-2010)
E Signoverture circa 1984
Technique mixte sur toile
Signée et titrée au dos
Signature reproduite en fac similé au dos du montage
17 x 25 cm
Fait partie des premières oeuvres sur l'Alphabet de l'artiste

Provenance :
- Collection Yaki Kornblit
- Collection privée

Nous remercions M. Johnny Grizot de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre (Expert CECOA)

10 000/15 000€

78
MAYA WNU (née en 1970)
Sans titre 2020
Technique mixte et collage sur toile
Signée et datée en bas à droite
100 x 100 cm

400/700€

81
POPAY (né en 1971)
Sud Ouest, 2020
Sérigraphie couleur
Signée, titrée, numérotée 3/12 par l'artiste sur le montage
Datée et signée avec envoi au dos
15 x 10 cm

80/120€



77



78



81



82

82
RD357, DYER Robert dit (né en 1968)
Gollume
Technique mixte sur panneau de signalisation en métal
Signé en bas à droite
46 x 61 cm

NB : Exerce à New York depuis les années 80

600/900€

83
RD357, DYER Robert dit (né en 1968)
No standing, 2014
Technique mixte sur panneau de signalisation en métal
Signé et daté à droite
61 x 61 cm

NB : Exerce à New York depuis les années 80

500/800€



83

84
SEB JAMES (né en 1975)
Tromé, 2002
Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite
100 x 100 cm

3 000/5 000€

85
SEISM, Xavier REVUELTA dit (né en 1977)
Tapes Invader, 2022
Impression et technique mixte sur papier Fine Art 310 gr
Signé en bas à droite
Signé, titré et daté au dos
90 x 90 cm

300/500€



84



85

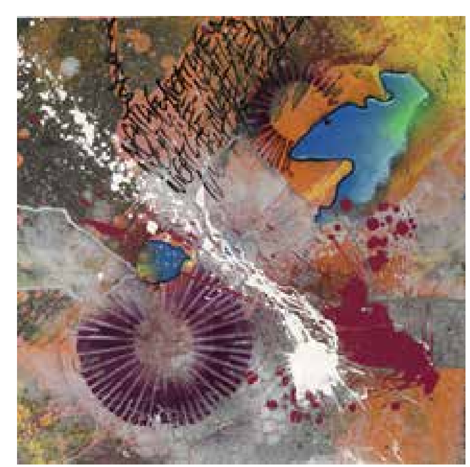


86
SHUCK ONE (né en 1970)
Trouble Night 2012
Technique mixte sur papier composée de 10 carrés de 50 x 50 cm
Chacun signé
Signature au dos
10 x (50 x 50) / 270 x 118 cm

20 000/30 000€







détails



87


88

87
SKUNKDOG, David Négri dit (né en 1968)
Composition
Technique mixte sur toile
Signée sur la toile
108 x 108 cm

300/500€

89
SPIRIT (né en 1966)
Dance hall style, 1996
Technique mixte sur toile
Signée au dos
117 x 89 cm

NB : Cette oeuvre a été réalisée en 1996 dans les ateliers de l'Hopital éphémère (18ème arrondissement). Le groupe Force Alphabétique dont était membre Spirit partageait à l'époque son atlier «A One». 1er groupe en Europe de graphiti artistes muralistes.

2 000/3 000€

88
SOKLAK (né en 1977)
Lsdreams , 2022
Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée en bas à gauche
Titrée, signée et datée au dos
130 x 140 cm

2 000/3 000€

90
STERVINOU Michael (né en 1982)
Tokyo Fever, 2021
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
Titrée, datée et signée au dos
92 x 65 cm

200/300€



89


90



91

91
STOUL (née en 1981)
Oru Jungle 2, 2020
Technique mixte sur toile
Signée sur le coté gauche
Titrée, signée et datée au dos
74 x 117 cm

Cette oeuvre reprend une partie de la fresque Jungle Urbaine réalisée à Chenôve (Dijon) en 2020
https://stoul.com/villedechenove

1 500/2 500€

92

92
SVEN (né en 1988)
Stank, 2020
Peinture aérosol sur toile
150 x 200 cm

5 000/6 000€

93
SWEN (né en 1984)
Abysses, 2000
Technique mixte sur toile
Signée et datée au dos
55 x 46 cm

500/800€

94
SWEN (né en 1984)
Be wild, 2019
Technique mixte sur toile
Signée et datée au dos
55 x 46 cm

500/700€

93



96

95
SWEN (né en 1984)
Easy rider, 2020
Technique mixte sur toile
Tritrée, signée et datée au dos
81 x 65 cm

800/1 200€

96
SWEN 93mc (né en 1973)
Luxure
Technique mixte et feuille d'or sur toile monogrammée
Titrée et signée au dos
77 x 134 cm

1 000/1 500€

97
TALING Cédric (né en 1976)
On se damnerait pour ses mets sucrés, 02.2009
Peinture sur toile
Signée en bas à droite
Signée, datée et titrée au dos
60 x 60.5 cm

300/500€



95



97

L'art de l'affichette ou " Sticker-art "



Cette première forme de mini affichette destinée à une action artistique s'impose à partir de 1985 avec Paella Chimicos (Michel Palacios né en 1962).

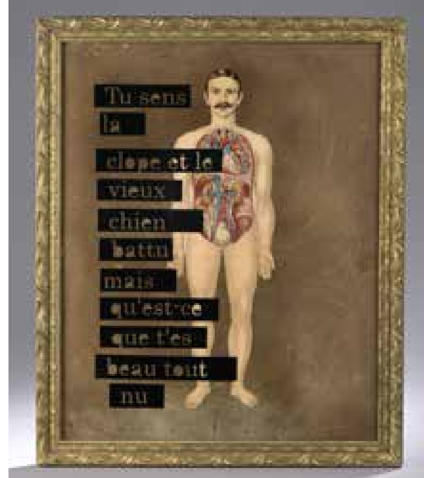
Sa démarche va permettre de faire connaître au public un nouveau genre d'intervention graphique dans la rue. Le " Sticker-Art " deviendra très vite un modèle de référence pour de nombreux artistes picturo-graphiques.

Aujourd'hui, certains d'entre eux se sont approprié cet exemple afin de faire circuler leur logo et d'autres types d'iconographies. Quelques tagueurs diffusent leur signature par ce moyen. Cette manière de faire n'altère pas les supports muraux, comparée aux jets aérosol qui souillent inévitablement les pierres des façades. Depuis 1994, Paella imprime ses affichettes à partir de procédés sérigraphiques, il recourt également à des tampons qu'il fabrique lui-même. Ces impressions s'effectuent sur du papier de soie. La technique picturo-graphique de Paella s'est répandue progressivement dans les mégapoles du monde, de Tokyo à Berlin, de Santiago à Athènes.

Jacky Lafortune
(texte non libre de droits)



98



99



101

98
PETITE POISSONE (née en 1976)
Erratum, 2022
Collage sur assiette Villeroy et Boch
Signée, datée et numéroté 3/10 au dos
19 cm de diamètre

100/150€

99
PETITE POISSONE (née en 1976)
Chien Battu, 2022
Collage sur illustration médicale ancienne
Signée en bas
55 x 45 cm

300/400€



100

100
PAELLA (né à 1962)
Baisons futé, 2016
Peinture sur toile
Signée en bas à gauche et datée en bas à droite
Signée, datée et justifiée A/T au dos avec le cachet de l'artiste
50 x 61 cm

450/700€

101
PAELLA (né à 1962)
Histoire de voir, 2015
Technique mixte sur vinyle monté sur une plaque de tourne disque
Signé sur le coté droit
Signé, titré et daté au dos
30 cm de diamètre

200/300€

102
YACOËL Yves (né en 1952)
L'homme de Vitruve CO², 2021
Peinture sur toile en jean
Monogramée en bas à droite
Signée et datée au dos
100 x 100 cm

1 000/1 500€



103
YACOËL Yves (né en 1952)
Pixel-sticker
Vinyl sur papier
Signé en bas à droite
49 x 39 cm à vue

350/600€



102



103

L'art des mosaïstes-action



Apparue au milieu des années 80, la technique des mosaïstes- action est mise en place par Jérôme Gulon dit Morèje, étudiant à l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris où il a pour enseignant Riccardo Licata.

Morèje a recherché une technique en concordance avec les différents courants picturo-graphiques qui venaient d'apparaître dans certaines villes d'Europe. Au cours des années 1986 et 1987, il conçoit des minis mosaïques réduits à des formats A4 ou A3. Ses œuvres sont composées d'assemblages de tesselles multicolores habilement taillées à la marteline. La première mosaïque-action sera collée sur la surface murale de l'église de Saint-Germain l'Auxerrois en 1987, elle s'intitule" Le chat de la maternelle". Il faudra encore quelque temps de travail pourque cette technique puisse se développer chez d'autres artistes. Certains d'entre eux reprendront la mosaïque mais en utilisant des petits carreaux fabriqués industriellement en rupture avec l'art ancestral de la tesselle. Ce formalisme reste discutable selon les points de vue, le carreau est associé à l'artisanat du carrelage alors que la technique de la tesselle privilégie l'élan du geste artistique. L'art de la mosaïque-action s'est intensément développé au cours du XXIème siècle.

Jacky Lafortune



104
BRIKX Tom (né en 1974)
Maître Yoda, 2022
Assemblage de petites briques de légos
Signé et daté au dos
80 x 80 cm

1 800/2 500€


105


106

105
GREGOS (né en 1972)
Bombe aérosol bleu et or, 2022
Technique mixte et collage sur panneau
Signé et daté au dos
33 x 24,5 cm

200/300€

106
GREGOS (né en 1972)
The Wheel, 2019
Technique mixte sur panneau de signalisation
Signé et daté au dos
67 cm de diamètre

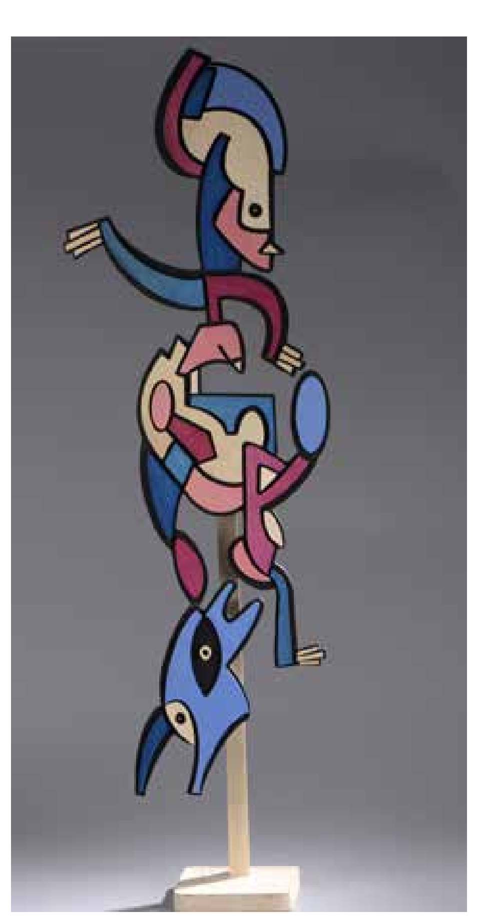
500/800€

107
K.LIOPE (née en 1977)
Statuette
Sculpture en bois de frêne découpé, coloré, collé sur panneau reposant sur un pied
Monogrammée au dos
110 x 28 cm

700/1 000€

108
K.LIOPE (née en 1977)
Amoureux
Panneau de bois de frêne découpé, coloré, collé sur panneau
Monogrammé au dos
115 x 52 cm

500/800€


107


108



109

110

109
LHOTE Hélène (née en 1962)
Masque
Acier découpé, émaillé recto verso et vitrail
Signé
90 x 78 cm

800/1 200€

110
LHOTE Hélène (née en 1962)
Signal
Miroir découpé et collé sur un signal de train
Signé et titrée au dos
50 x 28 cm

200/300€

111
MOREJE, GULON Jérôme dit (né en 1957)
Ciel du 12 avril 2022, rose, iris
Peinture à fresque, mosaïque et impression céramique
Signée au dos
43 x 61 cm

1 000/1 500€



111

L'art des affiches picturo-graphiques

7.

Construire une histoire des arts picturo-graphiques à partir d'une génération, pour ceux qui sont tentés de le faire, amène à reconnaître un fait :
les tous premiers affichistes sont les "petits frères" des soixante-huitards. Alors qu'une partie de ces derniers se retrouvaient dans les grandes figures du folksong Joan Baez et Bob Dylan, les picturo-affichistes, quant à eux, se définiront par rapport aux Punks, à la Rock culture dans toute sa frange turbulente. Les picturo-affichistes soutiendront les courants alternatifs agitant l'Europe à cette période : naissance de "Die Grunen", manifestations contre les Pershing, développement des squats et des radios libres.

L'axe géographique de ce mouvement reposait sur trois grandes villes : Berlin, Paris et Amsterdam. Les magazines de référence de ces affichistes allaient du journal Actuel à l'Echo des savanes. Les figures qui ont constitué ce mouvement s'appellent Antonio Gallego, membre fondateur du groupe Banlieue-Banlieue, Patrick Pinon (PP), ancien élève de l'école des Arts Appliqués ainsi que Rafael Gray. Ce trio sera rejoint par d'autres qui adhèrent à leur concept.

Les affichistes confectionnent leur support et leur outillage graphique en fonction de leur sensibilité personnelle, certains utilisent le papier kraft à l'exemple d'Antonio Gallego, d'autres s'intéressent au papier de soie, comme Patrick Pinon. Des bâches en plastique, des cartons, des bandes de tissu, sont intensivement employés. Les supports sont travaillés à partir des médiums suivants : la peinture acrylique, la peinture à l'huile, l'encre, la craie grasse, la peinture aérosol, la typographie, la sérigraphie, la linographie. La quasi-totalité de ces affiches, réalisées manuellement en atelier, seront installées et collées dans la rue.

Ce mouvement s'est fortement développé dans la première décennie du XXIe siècle. Les thématiques développées actuellement par ces activistes artistes sont centrées sur le réchauffement climatique et sur les questions socio-économiques qui en découlent.

Jacky Lafortune



112



113



114

112
OBEY, FAIREY Shepard dit (né en 1970)
America God Saves
Sérigraphie
Signée en bas à droit
Justifiée 297/450 en bas à gauche
61 x 46 cm

250/350€

113
OBEY, FAIREY Shepard dit (né en 1970)
Obey & Cope2 & Martha Cooper
Sérigraphie
Signée et titrée en bas à droite
Justifiée 106/450 en bas à gauche
46 x 61 cm

250/350€

114
OBEY, FAIREY Shepard dit (né en 1970)
Hommage à Keith Haring
Sérigraphie
Signée en bas à droite
Justifiée 373/450 en bas à gauche
61 x 46 cm

250/350€

115
FKDL, DUVAL Franck dit (né en 1963)
et BEERENS Michael (né en 1984)
Fish'n Girls, 2019
Peinture et collage sur toile
Signée des deux artistes et datée au dos
80 x 80 cm

1 500/2 500€

116
FKDL, DUVAL Franck dit (né en 1963)
Hula Hoop Swing, 2014
Peinture et collage sur toile
Signée et monogrammée en bas à droite
Titrée, signée et datée au dos
100 x 81 cm

1 800/2 500€



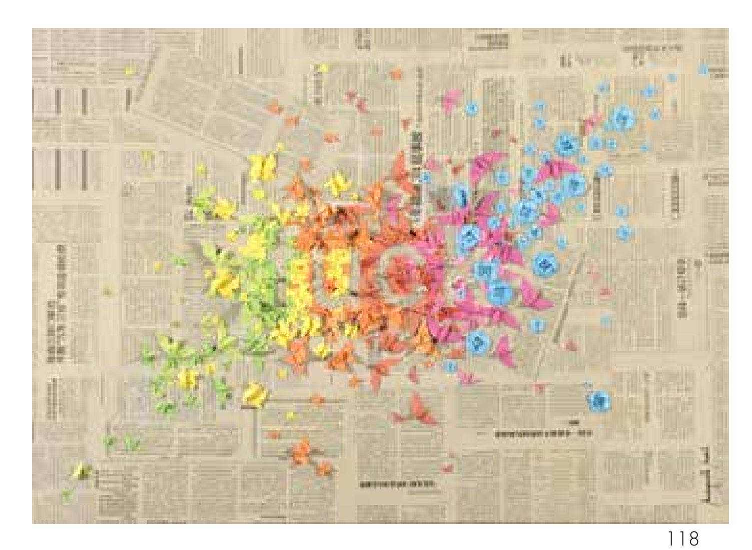
115



116



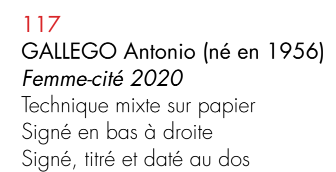

117



118



119


117
GALLEGO Antonio (né en 1956)
Femme-cité 2020
Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite
Signé, titré et daté au dos
30 x 40 cm

300/500€



120

118
MADEMOISELLE Maurice (née en 1984)
Fuck
Technique mixte et collage sur papier journal marouflé sur toile
Signée en bas à gauche
Petits éléments à recoller
70 x 50 cm

300/500€

119
MADEMOISELLE Maurice (née en 1984)
Smile
Technique mixte et collage sur papier journal marouflé sur toile
Signée en bas à gauche
70 x 50 cm

300/500€

120
MEGUMI Nemo (née en 1973)
L'heure du goûter
Encre, lavis d'encre et collage sur papier
Signé en bas à droite, ainqi qu'en japonais
65 x 50 cm

NB : au Japon, l'heure du gouter est 15h

200/400€

121
MISS ROAD TRIP (née en 1981)
Bee or not to bee
Technique mixte sur papier
Signée en haut sur le coté droit
64 x 49 cm à vue

200/300€



122
MISTER PEE (né en 1975)
Gueules d'amour, 2020
Technique mixte sur papier
Signée en bas à à droite
50 x 40 cm

L'image de cette création a été collée sur les murs de Belleville et y est restée un certain temps en 2019.

300/500€



121



122



123



123
MOIKA (née en 1987)
Cocon, 2013
Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite
140 x 144 cm

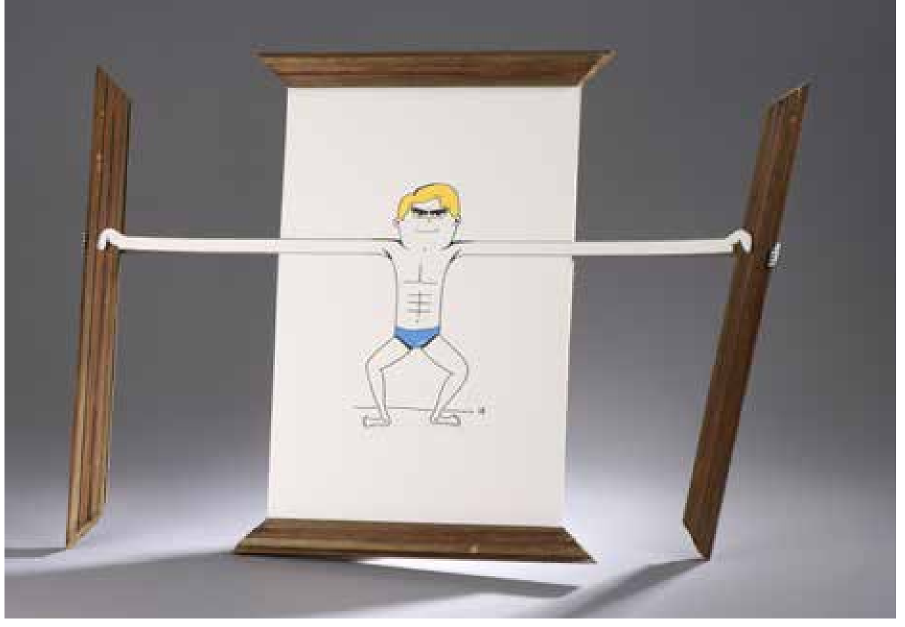
800/1 200€

124
SUPER BOURDI (né en 1988)
Stretch Amstrong
Feutre et gouache sur carton, assemblage de cadre en bois
Monogrammé en bas à droite
48 x 65 cm

700/1 000€

125
SUPER BOURDI (né en 1988)
De la Bombe Bobby
Technique mixte sur panneau
Signé en bas à droite
53 x 28 cm

400/700€



124



125

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 20,83% Hors Taxes, soit 25 % TTC. Nous vous informons que les acheteurs qui remporteront des lots sur Drouot Digital live, devront s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur d'1.5% HT soit 1.8% TTC en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs de 20,83% HT - 25 TTC.
Les acheteurs qui remporteront des lots sur le live d'Interencheres, doivent s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur de 3% HT en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs.

1. GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte - tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. Le délai de prescription pour une action en responsabilité à l'encontre de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

2. ENCHERES

- Ordre d'achat: Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle - ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone: Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrons vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. Les personnes ayant demandé une ligne téléphonique et n'ayant pas pu être joint pendant la vente, se verront attribuer les lots à l'estimation basse.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire - Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441- 6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Ces dommages ne seront en aucun cas inférieurs aux honoraires acheteurs et vendeurs qui auraient été facturés en cas de bonne résolution de la vente.

4. FOLLE ENCHÈRE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000: «À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant».

5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V.Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Frais de magasinage Salle ROSSINI: Tout achat de mobilier volumineux (+0,5m3) sera envoyé chez LTSE Magasinage dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur.
Pour tous nos acquéreurs (acheteur présent le jour de la vente, acheteur en ligne et donneurs d'ordre) des frais de stockage seront dus à compter du lendemain de la vente (jours fériés et week-ends non inclus).
Le montant est de 5 € par jour et par objet et 10€ par jour par meuble.
Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à LTSE Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité et sur prise de rendez-vous au moins 48h avant votre passage.
LTSE Magasinage : 50, rue Ardoin – 93400 Saint-Ouen, Bat H 561
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h uniquement sur RDV. Mail : contact@ltse.fr

Les lots dépassant le montant de 10.000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur en sus des frais de magasinage dus.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de paiement par carte la délivrance pourra être différée jusqu'à ce que le délai de rétractation soit purgé. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V.Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur.
Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.
Les lots ne seront remis aux transporteurs qu'après règlement de l'achat. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 4 à 5 mois.
Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

NOTICE D'INFORMATION

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de ROSSINI SVV ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu «Acheter aux enchères», rubrique «Les commissaires priseurs».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, ROSSINI pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
- Pour les inscriptions réalisées par ROSSINI : par écrit auprès de ROSSINI 7 rue Drouot 75009 Paris, ou par e-mail contact@rossini.fr
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou a l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer ROSSINI de tout changement concernant ses coordonnées de contact.


de morts - d'ennemis
mentez
ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères